



## С ЮВЕЛИРНОЙ ТОЧНОСТЬЮ

### ВЕРНЫМ КУРСОМ

**В 2024 году Московский Метрострой приступил к важному для города проекту – строительству станции метро «Достоевская» на действующей Кольцевой линии. Сам проект амбициозный. В последний раз строительство станции глубокого заложения на действующем перегоне велось в 1970-х годах прошлого века, когда строилась станция «Горьковская» (Тверская) Замоскворецкой линии.**

Будущая 13-я станция «Достоевская», расположенная между станциями «Перспект Мира» и «Новослободская» на пересечении улиц Самотечная и Дурова, была запроектирована еще в 1950-е годы, однако воплотить проект в жизнь не удавалось. В 1990-е годы даже заложили место под стройплощадку, однако и эта попытка вновь не увенчалась успехом. Огромный объем работ требовал больших денежных и временных затрат.

В 2010 году открылась станция «Достоевская» Люблинско-Дмитровской линии, но и тогда пересадочный узел с Кольцевой не был создан из-за сложности размещения новой станции в составе работающей линии.

Решение о возведении «Достоевской» принял мэр Москвы Сергей Собянин, станцию включили в перечень перспективных объектов строительства Московского метрополитена.

Проект строительства станции «Достоевская» чрезвычайно сложен – предстоит построить обходные тоннели для перезапуска движения поездов по кольцу. Специфика условий расположения площадки в самом центре города не позволяет вести строительство в открытом котловане и, соответственно, использовать тоннелепроходческие комплексы, поэтому возле «Театра Российской армии» построены шахтные стволы, через которые ведется доставка оборудования и строителей, и выдача выработанной породы.

Станция строится в плотной городской застройке, в зоне действующего метрополитена, это требует ювелирной точности.

– Мы меняем проектное решение. Ранее подразумевалось строительство станции с трех стволов. Теперь подразумеваем стройку с семи стволов. Их глубина будет варьироваться от 52 до 64 метров, – отметил



Юрий Чепурко, машинист дизельвоза СМУ-6

Проектом предусмотрено два вестибюля, один из которых, подземный, появится на пересечении улицы Дурова с Делегатской и Самарским переулкам, а второй, наземный, построят у перекрестка Олимпийского проспекта с улицей Дурова и соединят со станцией 350-метровым подземным переходом с траволатором. Это будет первый такой переход в Московском метро.



Обходной тоннель Кольцевой линии

генеральный директор АО «Мосинжпроект» Сергей Жуков.

Будущая «Достоевская» – это станция глубокого заложения и строится она горным способом.

– К сожалению, здесь ничего другого не придумаешь, это стволы, подходные выработки, раскрытие средних станционных тоннелей, переборка боковых станционных тоннелей. Технология одна, меняется лишь техника, машины, механизмы и, конечно, мы будем использовать самые современные, но фактически это будет ручной труд: люди на отбойниках, породопозоручные машины и так далее, – пояснил Сергей Жуков.

### В ТОЛЩЕ ЗЕМНОЙ ПОРОДЫ

В начале февраля 2025 года проект строительства обходных тоннелей получил согласование Мосгосэкспертизы. Проходку ведут СМУ-6 и СМУ-8 Метростроя.

– Строители продвигаются в толще земной породы с помощью средств малой механизации в технической зоне метрополитена от двух предварительно созданных камер для монтажа тоннелеукладчиков на обходных тоннелях к будущей камере переключения движения. По левому тоннелю пройдено порядка 230 метров, из них 155 метров к будущей камере № 2 и 73 метра к камере № 4, а по правому – свыше 270 метров, из которых 220 метров мы прошли в сторону камеры съездов № 1, а коллеги из СМУ-8 более 50 метров в сторону переходной камеры № 3. Итого на сегодня пройдено 500 метров из порядка 1713 суммарной длины тоннелей, – рассказал главный инженер СМУ-6 Дмитрий Зайцев.

Проходка рядом с действующим участком метро требует предельной осторожности и исключает применение ряда спецсредств, поэтому строители используют проверенные временем безопасные методы и технологии, а также применяют нестандартные решения для ускорения работ.



Нина Пинясова, рабочий маркшейдер СМУ-6

«Достоевская» станет первой станцией, построенной на Кольцевой спустя 70 лет после полного запуска линии в 1954 г. В зоне обслуживания будущей станции находятся районы Тверской, Мещанский и Марьино с населением 200 тыс. человек. Ожидается, что новой станцией будут пользоваться 20 тыс. пассажиров только на вход. С открытием «Достоевской» значительно сократится путь от метро до комплекса «Олимпийский» – с 10 до 1 минуты. Более быстрые и удобные варианты поездок по городу получат сотни тысяч пассажиров Люблинско-Дмитровской линии. До 20% разгрузятся станции «Перспект Мира» Кольцевой и Калужско-Рижской линий. Свободнее станет единственная пересадка между Кольцевой и Люблинско-Дмитровской линиями («Курская» – «Чкаловская») – нагрузка на нее сократится до 25%.



Алексей Зеленков и Юрий Костылев, подземные маркшейдеры СМУ-6

– Одновременно со строительством обходных тоннелей ведем проходку подходной выработки к камере переключения движения № 2 – это позволяет зайти с другой стороны, чтобы работать быстрее, – пояснил Дмитрий Зайцев. – Также ведется сооружение вентиляционного канала для тоннелей Кольцевой линии, где уже пройдено более 80 из 214 метров.

В дальнейшем предполагается выполнить соединение обходных тоннелей с тоннелями Кольцевой линии через вновь сооружаемые камеры переключения движения, что позволит перенаправить подвижной состав на время строительства «Достоевской» без перекрытия движения. Жители и гости столицы не ощутят значительного дискомфорта от создания новой станции на историческом подземном кольце Москвы.

### НАГРАЖДЕНИЯ



Сергей Жуков и Александр Лебедев

**НАГРАДИЛИ ЖУРНАЛИСТОВ**  
На традиционном приеме по случаю Дня российской прессы 16 января, организованном Союзом журналистов Москвы, генеральный директор АО «Мосинжпроект» Сергей Жуков наградил руководителей ведущих федеральных СМИ.

За эффективное многолетнее сотрудничество в информационной сфере, активное освещение в средствах массовой информации труда метростроителей, важнейших событий и общественной деятельности АО «Мосметрострой» почетной грамотой Московского Метростроя награждены:

- **Лебедев Александр Алексеевич**, генеральный директор телеканала «Большая Азия»
- **Фронин Владислав Александрович**, главный редактор «Российской газеты»
- **Щавелев Сергей Леонидович**, главный редактор «Строительной газеты»

– Вот уже более 90 лет метростроители – одни из главных поставщиков новостей для отечественной прессы. Мы работаем рука об руку с корреспондентами газет, телеканалов и радиостанций. Каждое открытие новой станции и в столице, и в других городах России становится значимым событием. Спасибо, что популяризуете труд метростроителей – такой нужный и важный, особенно для жителей больших городов, – отметил Сергей Жуков.

Журналисты телеканала «Большая Азия» в 2024 году один из выпусков программы «Москва – лучший город Земли» посвятили метростроителям. Совместно с «Российской газетой» в музее Мосметростроя в июне прошла выставка «Метрострой. Война. Блокада. История одной судьбы». Ее главным героем стал Павел Тюменев, конструктор первых советских эскалаторов, участник строительства московского и ленинградского метрополитена. Со «Строительной газетой», отметившей в прошлом году 100-летний юбилей, у Мосметростроя давние связи. В декабре «Стройгазета» опубликовала большое интервью гендиректора Мосинжпроекта Сергея Жукова «Фундамент для мегаполиса: возведение инфраструктурных объектов в Москве» (№ 48 20.12.2024).



С главным редактором «Стройгазеты» Сергеем Щавелевым

## НОВОСТИ



**ИДУ - ШАГАЮ ПОД МОСКВОЙ**  
В издательстве «Серебро слов» вышла новая книга Юрия Петрунина «Иду – шагаю под Москвой». Репортажи, статьи, очерки, обзоры отзывов о новых станциях Московского метро.

Поэт и журналист Юрий Петрунин 25 лет проработал в газете «Метро-строитель». За насыщенную трудовую деятельность он опубликовал в нашей многотиражке около 800 статей, лучшие из них вошли в новый сборник.

Автор благодарит четырехжды орденосный Московский Метрострой за то, что он был и остается в его жизни. Особая благодарность – заместителю генерального директора Мосметростроя Олегу Николаевичу Мельникову. Благодаря его поддержке книга увидела свет.

**ГУМАНИТАРНЫЙ ГРУЗ ДОСТАВЛЕН**

**Агитбригада «Звездный десант» помогла с отправкой гуманитарной помощи в зону специальной военной операции.**

Седьмой гуманитарный груз Коммунально-строительного управления Мосметростроя прибыл в артиллерийский дивизион на южно-донецкое направление, где служат наши ребята из КСУМа. Бойцам привезли дизельный генератор, автозапчасти и посылки.

Кроме того, наши воины благодарят за постоянную поддержку коллектив Строймехсервиса Метростроя. «Спасибо за ваше неравнодушное, энергичное и готовность помогать. Вы – живой пример человечности и милосердия», – говорится в благодарственном письме.



Николай Мигунов

**СЕЗОН ЛЫЖНЫХ ГОНКОВ ОТКРЫТ**

**Любители лыжных гонок из строительных организаций Москвы на трассе зоны отдыха «Битца» поборолась за приз открытия сезона. В соревнованиях приняли участие свыше 100 человек, включая работников Мосметростроя.**

Лучшим метростроевским лыжником – обладателем Кубка имени Николая Акимова, награды, учрежденной профсоюзом Мосметростроя в память о выдающемся лыжнике и спортивном организаторе, – назван ветеран Николай Мигунов. В прошлом году он стал серебряным призером чемпионата Москвы среди лыжников с ограниченными физическими возможностями.

Среди метростроевцев традиционно высокий результат у Виктора Воробьева, который занял 4 место среди ветеранов на дистанции 5 км.

**СПАСИБО ЗА ВАШУ РАБОТУ!**

На станции «Авиамоторная»

**ГОВОРЯТ ПЕРВЫЕ ПАССАЖИРЫ**

**Наступивший 2025 год начался с череды открытий объектов инфраструктуры столичного метрополитена, сооруженных Московским Метростроем. Корреспонденты «Метростроевца» побывали на объектах сразу после их открытия и собрали отзывы первых пассажиров.**

Завершено строительство второго вестибюля станции «Авиамоторная» Большой кольцевой линии и пересадочного узла, соединяющего «Авиамоторную» с одноименной станцией Калининской линии. Отзывы пассажиров полны благодарности:

- От лица жителей города благодарю за вашу работу. За удобство, за скорость, за красоту, за чистоту в транспорте Москвы!
- Огромное спасибо за пересадку и второй выход. Мы очень ждали!

- Удобно, красиво, а главное, тепло перемещаться между станциями! Спасибо за такой новогодний подарок! Отрадно, что Икар вернулся.
- Огромное спасибо за подземный переход – это ускорит дорогу домой!

В первый день работы пересадки между станциями «Электрозаводская» БКЛ и Арбатско-Покровской линии пассажиры написали много добрых слов в книге отзывов:

- Быстрая пересадка, стало намного удобнее передвигаться между станциями. Очень рады!



На станции «Электрозаводская»

- Спасибо за вашу работу! Вы делаете наш город лучше!
- Мы долго ждали эту пересадку и дождались!
- Благодарю за работу, получилось хорошо и удобно! Продолжайте дальше, успехов!

Москвичи и гости столицы с воодушевлением восприняли новость о завершении строительства второго вестибюля станции «Физтех» Люблинско-Дмитровской линии:

- Спасибо огромное мэру Сергею Собянину. Я так долго ждала этого момента!
- Уважаемые строители, спасибо за работу! Желаем не останавливаться на достигнутом, а для этого будьте здоровы!
- Очень довольны открытию нового вестибюля. Наконец, дождались – очень удобно и комфортно!



На станции «Физтех»

В книге отзывов оставили добрые пожелания и пассажиры, которые воспользовались восточным вестибюлем станции «Каширская» БКЛ:

- Очень ждали этого входа в метро, так как многие автобусы подъезжают именно к нему. Открытие этого входа позволит сократить маршрут минимум на 10 минут.
- Выражаю огромную благодарность за доступность, красоту вестибюля и современность метро. Комфорт – это про нас!
- Очень рады, что все стало, как было раньше, но с лучшей отделкой. Будем ездить быстрее и комфортнее.

**ВЕРИТЕЛЬНЫЕ ГРАМОТЫ МАЛЕНЬКИХ ПОСЛОВ**

Гала-концерт детского творчества

**СОЦИАЛЬНЫЙ КОМПАС**

**В столичном Гостином дворе 6 февраля 2025 года прошел восьмой фестиваль детского таланта и педагогических открытий «Маленький посол большого мира». В нем приняли участие дошкольники от трех до семи лет, многие из которых – воспитанники детских садов Мосметростроя.**

Организатором мероприятия традиционно выступил Российский комитет Всемирной организации по дошкольному воспитанию ОМЭП под эгидой ЮНЕСКО – его президентом является директор объединяющего метростроевские детские сады АНО ДОО «МИР ДЕТСТВА» Лариса Шевченко. По ее словам, ежегодный фестиваль – важный шаг для развития образовательной системы нашей страны и упрочения международных и межрегиональных коммуникаций.

«Мы очень плотно занимаемся культурным наследием и участвуем в программах достижения 17 целей Организации Объединённых наций по устойчивому развитию. Одна из них – это качество образования. Именно нам, российским педагогам с богатым профессиональным наследием, необходимо постоянно вносить собственный вклад в образование посредством культуры и уважения к истории и традициям», – отметила Лариса Шевченко.

Центральным событием фестиваля стал масштабный гала-концерт детского творчества, благодаря которому зрители смогли окунуться в различные культуры мира – дошкольники приготвили песни, танцы и стихи в традициях Индии и Китая, стран Африки и Центральной Азии, не забывая и о своих исконно русских корнях. Именно эти яркие и запоминающиеся гости мероприятия выступления стали своеобразными верительными грамотами маленьких послов большого мира, которые учатся разнообразию уникальных культур нашей планеты и транс-

лируют это знание взрослым. Особый интерес гостей и участников вызвал номер воспитанников детского сада из города Грозного – юные жители Чеченской республики продемонстрировали сверстникам из Москвы и взрослым гостям фестиваля глубину и богатство наследия своих предков в форме народного танца.

Другой акцент фестиваля – педагогический арт-проект, посвященный куклам, как хранителям культурного наследия. В их создании и реставрации принимали участие педагоги, использующие куклы в национальных костюмах в качестве дидактического материала в образовательном процессе. С результатом их труда гости смогли ознакомиться в рамках экспозиции, собравшей более 150 авторских кукол в традиционных костюмах регионов России.

«Кукла – один из ключевых инструментов нашей работы. Уникальность собранной коллекции заключается и в том, что к каждой кукле прилагается педагогический материал для дошкольников: как правильно играть, как правильно о ней рассказывать и так далее», – пояснила Лариса Шевченко.

По итогам фестиваля дети и их родители получили массу приятных эмоций и узнали больше о других культурах, а педагоги дошкольного образования обменялись профессиональным опытом и обсудили практические вопросы развития отрасли. Кроме того, все участники дошколята и лучшие педагоги получили награды из рук организаторов.



Воспитанники детских садов Мосметростроя

# ГАЛИНА ГУБАНКОВА: МЕСТОМ ПРИТЯЖЕНИЯ ДЕДУШКИ БЫЛ БЕРЕГ ОКИ



Галина Губанкова

## МАШИНА ВРЕМЕНИ

**Галина Губанкова окончила факультет журналистики Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, училась в аспирантуре. Свободно владеет английским, также изучала французский, итальянский. Много лет работала в журналистике, коммуникациях и PR, занималась проектами в области гастрономии, музыки, культуры и искусства. В Международной школе этикета (ISE) Галина работает практически со дня ее основания, с 2011 года. Сначала занималась развитием и продвижением школы. Затем прошла обучение на тренера по этикету и получила сертификат тренера *etiquette&social skills trainer*. Сейчас она – практикующий тренер ISE, ведет различные курсы по этикету. Галина Владимировна – внучка пятого начальника Метростроя Николая Алексеевича Губанкова – в беседе с корреспондентом «Метростроевца» поделилась своими детскими воспоминаниями о дедушке и воспоминаниями своего отца – Владимира Николаевича Губанкова.**

– Галина Владимировна, ваш дедушка, Николай Губанков, оставил заметный след в истории советского метростроения. А каким вы его помните?  
– В то время, когда мы с ним общались, я была ребенком, поэтому не могу представить его большим начальником, разве что по рассказам родителей. Дедушка в моих воспоминаниях – это родной, любящий меня человек. Он любил природу средней полосы, Крым, Кавказ, море. Но главным местом притяжения для него был берег Оки: дедушка – заядлый рыбак, прекрасно разбирался в видах рыб, знал их повадки, на что и в какое время лучше клюет. Практически все отпуска проводил на Оке с удочкой в руках. Ловил с берега, с лодки. И папу научил. Сначала они брали с собой палатку и жили в ней. Потом стали снимать домик.  
Мои родители – ученые. Мама окончила биофак МГУ, была ботаником и аллергологом. Папа окончил физфак МГУ и стал известным ученым-физиком, профессо-

ром, читал лекции в вузах России и разных странах, автор книг по физике. По их рассказам, мне было года два с половиной, когда мама уехала в командировку на БАМ, а меня оставила с папой. И мы с ним на неделю уехали в деревню к дедушке.

Хорошо помню, как играла с ним в прятки, как он брал меня на пруд или на Оку ловить рыбу, и я ему «помогала»: стучала удочкой по воде, распугивая плотву и окуньков. Дедушка не сердился, а хохотал. Любил со мной заниматься, хотел, чтобы его окружало много детей и внуков.

Дедушка собрал интереснейшую библиотеку. Больше всего меня удивила «театральная» коллекция: более 50 воспоминаний и мемуаров режиссеров и актеров 19-го – начала 20-го веков, имена которых до сих пор на слуху. Среди них – мемуары директора императорских театров В. Теляковского, оперного гения Ф. Шаляпина, режиссера К. Станиславского и других. Театральные издания дедушка особенно ценил и хранил отдельно. Особенно в библиотеке стояли его «профессиональные» книги – о строительстве вообще, о строительстве тоннелей, мостов, метро.

Один из шкафов был забит дореволюционными книгами – художественная литература, историческая, журналы. Хорошо помню гоголевские «Мертвые души» – великолепное издание с чудесными иллюстрациями.

Дедушку все интересовало. Он приобрел не только книги, но и картины, антикварную мебель. Но не для того, чтобы выгодно вложить капитал, а потому, что они цепляли душу и волновали сердце. Видимо, в повседневной жизни ему не хватало красоты. Он не скупал все подряд – не было такой цели, да и средств. Просто купил несколько задевших его душу вещей. После него, например, остался старинный, резной, дубовый, обеденный стол 19 века. Ему он безумно нравился. Семейные застолья проходили за этим столом. Сегодня эту традицию продолжает моя семья.

Любил музыку, у нас был рояль, папа учился играть уже на пианино, а дедушка в молодые годы играл на музыкальном инструменте вроде баяна, на гармонике, пел песни. Когда папа родился, он купил ему рояль. Папа играл хорошо, я тоже играла, но меня заставляли через силу: люблю слушать, а не играть. А моя дочка учится с удовольствием: переняла музыкальный ген от дедушки.

Он был бесребреником. Жил в квартире на Тверской, которую получил от государства за трудовые заслуги; своих дачи и машины не было. В дальние поездки ездил на служебном автомобиле, в Москве пользовался метро или ходил пешком.

Когда вышел на пенсию, не утратил привычку рано вставать: был жаворонком. Проснется, выпьет чайку и идет в антикварный или букинистический магазин в Столешниковом переулке. Проводил там много времени. Часто водил бабушку в театр.

Очень любил в выходной ходить рано утром на рынок и находить что-нибудь вкусненькое, чтобы порадовать жену и сына.

– Фрукты, домашнюю колбасу?  
– Квашеную капусту, моченые яблоки, фрукты. Следил, чтобы питание было хорошим. Папа рассказывал, что бабушка хорошо готовила. Пекла пироги, каждый день варила суп, дедушка вчерашний не ел. Бабушка успокаивала: «Суп свежий, просто немножко похож на вчерашний». В этом дедушка был капризным. Однажды вспомнил, что его мама готовила ему какое-то блюдо из субпродуктов, которое он ел с удовольствием: в многодетной семье денег на мясо не хватало. И дедушка стал просить приготовить ему такое же блюдо.

Бабушка его долго отговаривала, но, сдавшись, сходила на рынок, купила эти субпродукты. Целый день с ними

инженером дорожного участка в Херсоне и в областной дорожно-строительной конторе в Днепропетровске. В 1934 году приехал в Москву строить метро. Первопроходец. Во время войны руководил строительством подземных оборонительных сооружений в Казани.

С этой командировкой связана интересная, вернее, печальная история. Мой папа родился в октябре 1941 года. В то время немцы подошли близко к Москве, началась паника. А дедушка собирался в Казань. Перед отъездом решил своих родных эвакуировать. У меня сохранился пропуск, в котором написано: «Женщина с ребенком едет в эвакуацию» – чтобы везде пропускали. Ехали первые несколько дней в неотапливаемых вагонах. Люди гибли, поезд периодически останавливался для похо-



Пятый начальник Метростроя Николай Губанков

вожилась, готовила, рецепт взяла, наверное, в «Книге о вкусной и здоровой пище». Дедушка его съел и сказал: «Ну да...». Понял, что бабушка оказалась права: воспоминания голодного детства – это одно, а реальность совсем другое.

– Откуда Николай Алексеевич родом, из какой семьи?

– Он родился 15 декабря 1903 года на станции Караванная Екатеринбургской железной дороги в семье рабочего-железнодорожника. Его отец, Губанков Алексей Иванович, проработал на Донбассе на железной дороге свыше 50 лет. Был грузчиком, сторожем, кочегаром. Умер в Красноармейской Сталинской области в 1938 году. Мать, Губанкова Мария Ивановна, до замужества была прислугой, выйдя замуж стала домохозяйкой. Это не удивительно – в семье воспитывалось шестеро детей: три мальчика и три девочки.

В 13 лет дедушка пошел работать. Был чернорабочим на артиллерийском заводе и железной дороге на станции Караванная, телеграфистом на участке связи на станции Иловайское Донецкой железной дороги. В 1921 году отправился учиться на рабфак в город Сталино. В 1924 году поступил в Киевский политехнический институт на факультет инженеров путей сообщения по строительной специальности. После окончания работал помощником начальника участка пути на станции Вапнярка Юго-Западной железной дороги; был главным инженером дорожного отдела окрисполкома в Мелитополе, начальником производственного отдела областного дорожного управления Одессы; главным

рон очередного умершего. Как выжил мой папа, несколько дней от роду, никто не понимает. Какое-то чудо. В дороге и после в эвакуации бабушка с папой во многом спаслись благодаря свекрови, которая была все время с ними. В Москву они вернулись, когда немцев отогнали.

– Как дедушка познакомился со своей супругой?

– К сожалению, не знаю. И спросить не у кого. Возможно, через общих знакомых. Никаких связей с Метростроем у бабушки не было, она родом из Крыма. Окончила фельдшерские курсы. В Москве работала по специальности. После замужества стала классической домохозяйкой. Бабушка Варя разделяла все увлечения дедушки, им всегда было, чем заняться, о чем поговорить. Они жили дружно и любили друг друга. Помню их нежные отношения.

– А какие еще были у Николая Алексеевича регалии?

– У дедушки есть ордена, медали. Он был также профессором, защитил докторскую диссертацию по строительству тоннелей, являлся академиком Академии строительства, депутатом Моссовета.

– Как ваши дети относятся к прадедушке?

– Мы часто спускаемся в подземку, и я постоянно им напоминаю о том, что их прадед первопроходец метро, многое здесь сделано его руками и головой, обращая внимание на памятные таблички, это очень приятно.

Хотела бы подарить музею Мосметростроя дедушкины документы, рукописи. Считаю, что это важно – передать следующим поколениям память о первостроителях.

## 80-ЛЕТИЕ ПОБЕДЫ

# ВТОРОЙ ЛЕВИТАН



**Дорогие друзья! В этом году отмечается знаковая для нашей страны дата – 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. На Победу**

**работала вся страна и лозунг «Все для фронта, все для Победы!» не был пустым. Московское метро, как и Метрострой, внесли большой вклад в разгром врага. В нашей новой рубрике мы будем рассказывать о метростроевцах – настоящих героях той великой Победы.**

Багдасар Исаакович Тер-Григорьян родился в 1904 г. в Баку (Азербайджан).

Работать журналистом начал в 21 год, а в 1933 году был направлен в редакцию газеты «Ударник Метростроя». То есть, фактически, стоял у ее истоков. Служивцы отмечали, что он был интеллигентным и проницательным человеком, никогда не повышал голоса. Его добрая улыбка часто гасила разгоравшиеся было страсти. Сотрудники между собой звали его «Григ». Багдасар Исаакович не был «пишущим журналистом». Но от его усилий, возможно, больше, чем от любого другого человека в редакции, зависело выйдет газета или нет. И в редакции «Ударника Метростроя» и, позднее на фронте он был ответственным секретарем редакции.

С первых дней Великой Отечественной войны он рвался на фронт, но смог уйти добровольцем только в середине июля 1942 года. Сразу был направлен в 130 сд (это – бывшая 3-я Московская коммунистическая стрелковая дивизия) в редакцию дивизионной газеты «Вперед, на Запад!». В его обязанности входило не только редактирование и корректура

статей, но и обработка срочных сообщений, поступавших из Москвы по радио. И именно в этом качестве он был известен многим однополчанам. Так, на обороте его фотографии один из ветеранов сделал такую надпись: «Фамилию забыл. Но этот старший лейтенант ежедневно информировал дивизию по радио о жизни страны, о делах на фронте, о выполнении задач дивизии. Его любил весь состав дивизии. Это был второй «Левитан».

Именно в таком качестве он фигурирует и в фильме Семена Галаджа «В боях за Родину»: «Как и всегда секретарь дивизионной газеты Григорьян на своей радиовахте».

Более развернутая характеристика работы Тер-Григорьяна есть в наградном листе. «...более чем за год работы в боевой обстановке проявил упорство и настойчивость в улучшении содержания дивизионной газеты. Все свои силы и умение он отдавал редакции, выполняя срочные задания командования – оперативный выпуск газеты, листовок и других срочных материалов. Внутри редакции хорошо организовал работу наборщиков и типографии. Лично вычитывал коррек-

туру каждого номера газеты, обеспечивает образность и грамотность языка статей и заметок. Неоднократно в период напряженных боев Тер-Григорьян заменял редактора газеты, находившегося в частях, быстро обеспечивая выпуск листовок и газет...». Приказом ВС Северо-Западного фронта № 0844 от 13.10.1943 он был награжден Орденом Красной Звезды.

После окончания войны Багдасар Исаакович возвращается в «Ударник Метростроя», где работает до марта 1949 г., после чего направляется на работу в ГДР. Он умер в 1955 году, предположительно в Германии.

Лиза Иванова,  
ученица 10а класса ГБОУ Школа № 293  
имени А.Т. Твардовского



## ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРОВ ЯНВАРЯ!

## 85 ЛЕТ

Светличная Валентина Николаевна,  
ветеран КСУМ

## 70 ЛЕТ

Тулешова Нина Васильевна,  
ветеран КСУМ

Денисова Антонина Васильевна,  
ветеран КСУМ

Камардин Иван Иванович,  
ветеран УСП

## 65 ЛЕТ

Лукиных Иван Дмитриевич,  
заместитель начальника управления  
Мосметростроя

Сузый Сергей Павлович,  
электрослесарь-монтажник,  
СМУ-24

Гончаров Александр Владимирович,  
заместитель главного маркшейдера,  
СМУ-6

Матроскина Татьяна Николаевна,  
подсобный рабочий, СМУ-6

Королев Владимир Васильевич,  
машинист, Строймехсервис

Ижбердеев Зиннур Файзиевич,  
машинист, Строймехсервис

Перов Вячеслав Викторович,  
машинист, Строймехсервис

Стариченко Михаил Иванович,  
слесарь, ТО-6

Федосов Андрей Александрович,  
машинист, ТО-6

## 60 ЛЕТ

Салманов Фейзи Гаджиевич,  
водитель, Тоннель-2001

Калаченков Сергей Владимирович,  
электросварщик, СМУ-24

Кокорев Геннадий Викторович,  
проходчик, СМУ-6

Табукашвили Михаил Иванович,  
заместитель начальника отдела,  
СМУ-6

Турбин Анатолий Николаевич,  
слесарь-электрик, Строймехсервис

Бальчев Михаил Константинович,  
водитель, Строймехсервис

Моисеев Игорь Кузьмич,  
слесарь, Строймехсервис

Ткачев Иван Иванович,  
машинист, Строймехсервис

Карамзина Галина Станиславовна,  
заведующий складом, ПЖБИ

Воробьева Галина Васильевна,  
машинист крана, УММ

Путятин Юрий Михайлович,  
механик, УММ

Пискеев Илья Валентинович,  
слесарь, ТО-6

Махмудов Узейри Минхаджович,  
слесарь, УСП

Завадская Любовь Васильевна,  
машинист, СМУ-8

## 55 ЛЕТ

Патрикеева Ирина Геннадьевна,  
и.о. заместителя гендиректора  
по экономике строительства  
Мосметростроя

Беляев Владимир Иванович,  
электрослесарь-монтажник, СМУ-24

Мурзаков Александр Григорьевич,  
электрослесарь-монтажник, СМУ-24

Шпица Юрий Алексеевич,  
проходчик, СМУ-6

Тарасов Валерий Викторович,  
электрогазосварщик, Строймехсервис

Иванов Геннадий Григорьевич,  
проходчик, ТО-6

Раткин Константин Николаевич,  
фрезеровщик, ТО-6

Вул Геннадий Михайлович,  
электрослесарь, СМУ-8

## 50 ЛЕТ

Сидоров Дмитрий Валерьевич,  
электрослесарь-монтажник,  
СМУ-24

Абганеева Венера Ильдусовна,  
машинист, СМУ-6

Строганов Денис Александрович,  
проходчик, Строймехсервис

Ичаков Александр Михайлович,  
электросварщик, ТО-6

Трусов Виктор Николаевич,  
арматурщик, СМУ-8

**Желаем счастья,  
благополучия  
и крепкого здоровья!**

## В НАЧАЛЕ БЫЛ ПАРАШЮТ

Увлечения человека довольно часто определяют его профессию. Или, наоборот, сфера деятельности порождает интересы, ей свойственные и продолжающие погружение в работу. У Галины Ковешниковой, уже более 10 лет возглавляющей Центральную строительную лабораторию Мосметростроя, этот принцип сработал лишь отчасти. Ее хобби сложно связать с призванием, однако именно оно стало судьбоносным. В юности она всерьез увлекалась парашютным спортом. За три года совершила ровно 50 прыжков и заработала II спортивный разряд.



Галина Ковешникова

## ДЕЛО ЖИЗНИ

Это время Галина Викторовна вспоминает с теплотой, ее лицо расплывается в улыбке, а глаза горят озорным огоньком, когда она говорит о полетах под куполами Д-6 и Д-1-5У. Спустя годы ее эмоции также яркие от рассказов о свободном падении, об открывающихся с высоты птичьего полета видах, свисте ветра, сопровождающего в секунды снижения, и общении с отважными людьми, умеющими действовать и принимать решения даже в экстремальных ситуациях. Никакой другой спорт, а Галина была активным подростком – играла и в баскетбол, и показывала хорошие результаты в гребле, не смог так привлечь ее.

Подготовка к прыжкам с парашютом проходила недалеко от подмосковного Чехова – на аэродроме Волосово, функционирующего до сих пор. К практике

строго допускались только успешно освоившие теорию и отработавшие навык приземления на специальных батутах и вышках. Высота прыжков варьировалась в пределах 800–1300 метров, они выполнялись самостоятельно, без сопровождения инструктора. Галина Ковешникова утверждает, что все движения были отточены до автоматизма и не забыты. Каждый спортсмен мог не только совершить прыжок, но и выполнить специальный комплекс упражнений.

Девушка тренировалась сама и помогала освоить азы новеньким, которых регулярно привозили на сборы. Один из кураторов взаимодействия с ДОСААФ рассказал ей о наборе сотрудников в лабораторию при Мосметрострое. Новость для девушки, обучающейся по специальности «Промышленное и гражданское строительство» в Московском инженерно-строительном институте (ныне НИУ МГСУ), показалась интересной. Она поспешила на собеседование и успешно

его прошла. На работу ее принимала знаменитая метростроевка, Герой соцтруда Татьяна Федорова, которая тоже имела отношение к парашютному спорту.

Галина Ковешникова стала частью коллектива спустя две недели с момента основания Центральной лаборатории – 15 марта 1982 года. И большую часть своей рабочей жизни посвятила Московскому Метрострою. До него было только двухлетний опыт работы в качестве делопроизводителя в Министерстве обороны СССР, где она приобрела важные навыки обращения с документами.

Свою карьеру в лаборатории Галина Викторовна начала с позиции техника, затем стала ведущим инженером, спустя время получила должность заместителя начальника. И в 2014 году сама возглавила учреждение, став ее третьим начальником.

Изначально лаборатория занимала небольшое пространство. Сегодня она значительно увеличилась по площади,

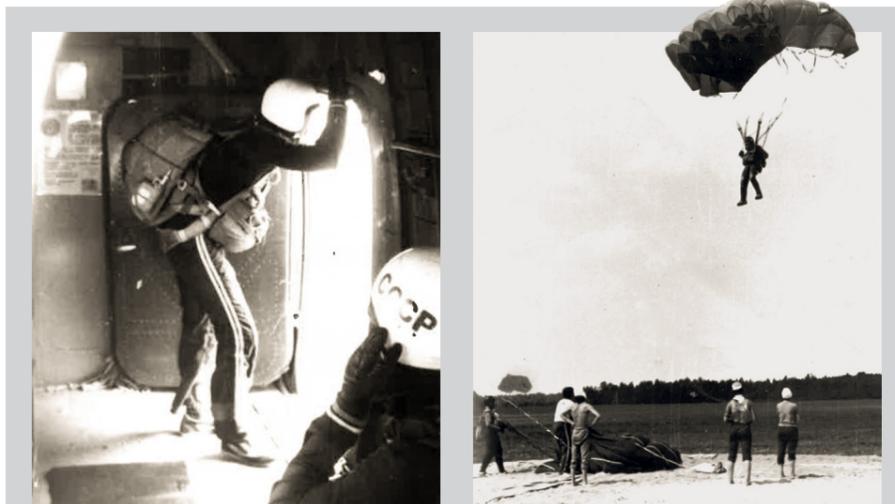


Девушка тренировалась сама и помогала освоить азы новеньким

укомплектована современным и точным оборудованием, поставки которого продолжают поступать. Одно из последних приобретений – приборы для ультразвукового исследования сварных швов и железобетонных конструкций. В штате 14 человек, все первоклассные специалисты, регулярно повышающие квалификацию и пополняющие багаж знаний. В 2023 году лаборатория прошла серьезную проверку и вошла в единую национальную систему Федеральной службы по аккредитации, подтвердив компетенции в области контроля качества строительно-монтажных работ (СМР).

Галина Викторовна считает, что в ее работе первостепенное значение играет объективность и честность. По итогам испытаний сотрудники лаборатории оформляют протоколы, подтверждая качество СМР.

В 2013 году за большой вклад в развитие строительной отрасли города Москвы и многолетний добросовестный труд Ковешникова была удостоена звания «Почетный строитель города Москвы». А совсем недавно указом Мэра Москвы Сергея Собянина Галина Викторовна награждена знаком отличия «За безупречную службу городу Москве» 40 лет. Поздравляем!



У Ковешниковой – 50 прыжков и II спортивный разряд

## ЕСТЬ РАБОТА

Хотите быть в числе тех,  
кто строит самое красивое  
метро в мире с 1931 года?  
Присоединяйтесь к команде  
Московского Метростроя.



## АКТУАЛЬНЫЕ ВАКАНСИИ:

- Водитель автомобиля (самосвала/газели/полуприцепа)
- Машинист крана автомобильного/экскаватора/буровой установки
- Слесарь по ремонту ДСМ и тракторов
- Сварщик/электрогазосварщик/электросварщик ручной сварки

Телефон для связи: +7 (909) 907-83-77  
Полный список вакансий размещен на официальном  
сайте АО «Мосметрострой» в разделе «Карьера».

Над номером работали: Светлана Генералова, Сергей Живаев, Наталья Долгушина, Илья Кузьмичев, Алитта Ясюлявичюте, Александр Попов (фото)

Учредитель – Акционерное Общество  
«Московский Метрострой»

Главный редактор  
Сергей Живаев

Адрес редакции и издателя:  
127051, г. Москва, Цветной бульвар, 17.  
Телефон +7(495) 276-77-77 (доб. 414)  
E-mail: pr@metrostroy.ru  
metrostroy.ru/press-center/newspaper

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Центральному федеральному округу.  
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС1-01803 от 28.04.05.

Номер подписан в печать 31.01.2025 г.  
Газета отпечатана в типографии АО «Красная Звезда»: 117342, Москва, Севастопольский проспект, 56/40с1  
Заказ № 0511-2025  
Тираж 1700  
Распространяется бесплатно

